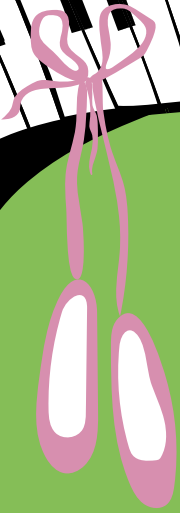
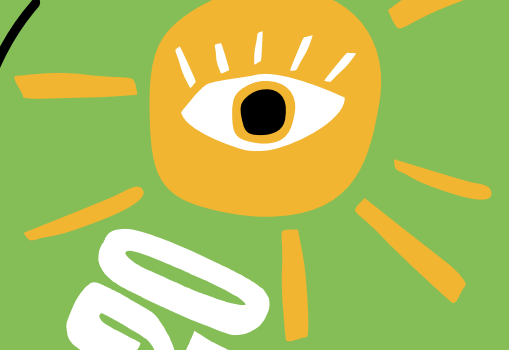
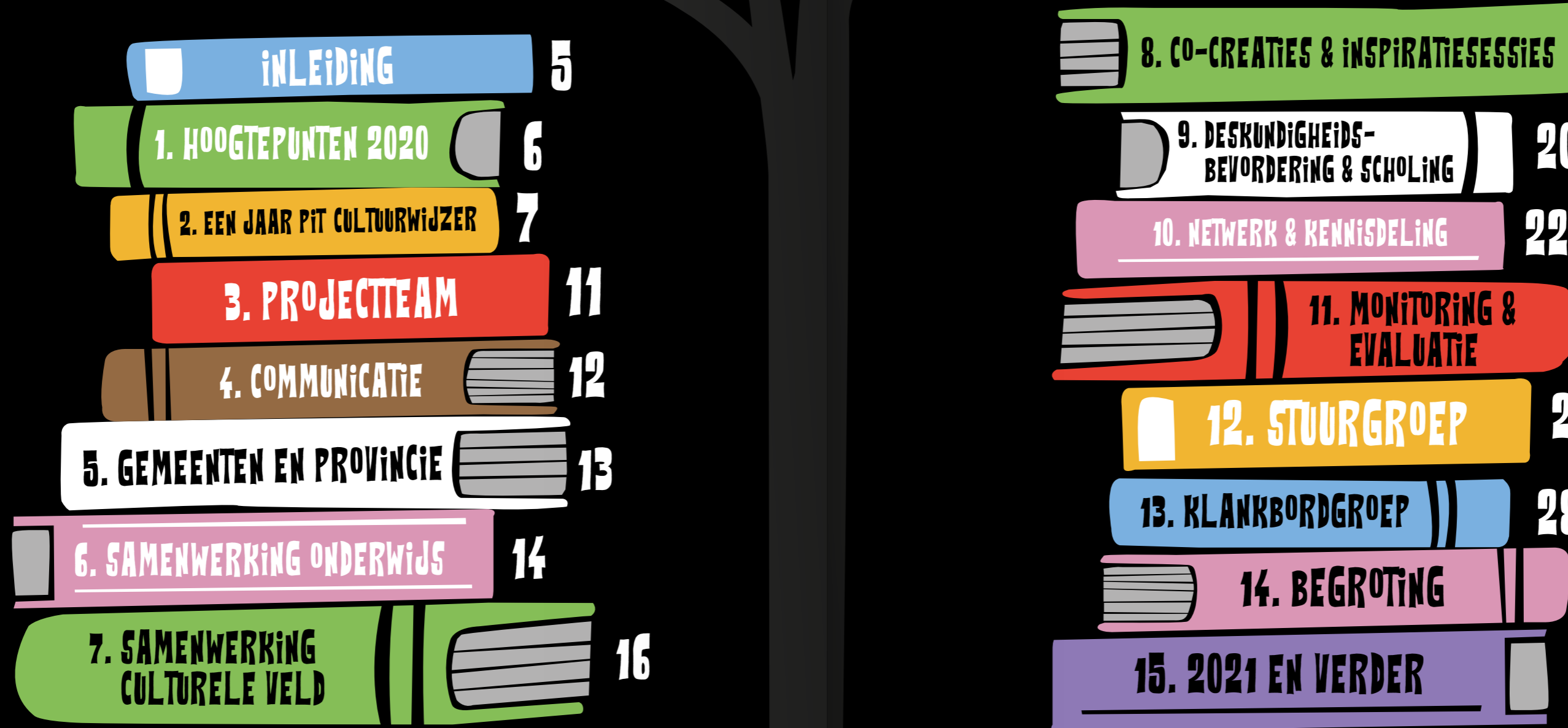


JAARVERSLAG 2020



INHOUDSOPGAVE



INLEIDING	5	8. CO-CREATIES & INSPIRATIESESSIES	18
1. HOOGTEPUNTEN 2020	6	9. DESKUNDIGHEIDS- BEVORDERING & SCHOLING	20
2. EEN JAAR PIT CULTUURWIJZER	7	10. NETWERK & KENNISDELING	22
3. PROJECTTEAM	11	11. MONITORING & EVALUATIE	24
4. COMMUNICATIE	12	12. STUURGROEP	28
5. GEMEENTEN EN PROVINCIE	13	13. KLANKBORDGROEP	28
6. SAMENWERKING ONDERWIJS	14	14. BEGROTING	29
7. SAMENWERKING CULTURELE VELD	16	15. 2021 EN VERDER	30

"Het was een jaar van accepteren, meebewegen, anticiperen en kansen zien"



INLEIDING

2020, het jaar waarin vanaf maart alles op zijn kop werd gezet door de uitbraak van het coronavirus, dat op het moment van schrijven nog steeds van invloed is.

In maart moesten opeens de scholen sluiten, waardoor de visietrajecten tijdelijk stil kwamen te liggen. Niet veel later volgde de sluiting van de culturele instellingen. Netwerkbijeenkomsten, cursussen (zoals ICC en Grondstof), teambijeenkomsten en inspiratiesessies op scholen werden geannuleerd, uitgesteld of gingen door in een andere vorm. Ondanks deze belemmeringen heeft deze hybride en digitale vorm van werken ook vernieuwde inzichten gebracht. Werkzaamheden konden al snel digitaal worden hervat, en deze vorm van werken bracht een efficiëntieslag mee door de besparing van reistijd. Er wordt sneller met collega-intermediairs uit het land gesproken, omdat een digitale meeting veel laagdrempeliger en 'gemakkelijker' is geworden. Ook ontstonden er nieuwe initiatieven, zoals Thuis CultuurWijzer (een overzicht van online cultuureducatieve initiatieven in Parkstad) en het landelijke project Briefdragers, waar Pit Cultuurwijzer een bijdrage aan heeft geleverd.

Deze periode gaf een nieuwe manier van werken en toonde bovendien dat Pit Cultuurwijzer creatief en flexibel kan inspelen op plotseling ontstane uitdagingen. Het was een jaar van accepteren, meebewegen, anticiperen en kansen zien. Maar het was ook een jaar van geduld, frustratie, zoeken en een luisterend oor bieden. De ervaringen van 2020 zijn moeilijk op papier te zetten, maar Pit Cultuurwijzer gelooft dat u als lezer de gevoelens zult herkennen van leerlingen, leraren, schooldirecteuren, educatief medewerkers, kunstdocenten, directeuren van culturele instellingen en gemeente ambtenaren en dat u zich kunt inleven in deze uitzonderlijke situatie.

Pit Cultuurwijzer is inmiddels geworteld en staat niet op los zand. Pit Cultuurwijzer had echter wel graag gezien dat cultuureducatie in het onderwijs inmiddels een

prominentere plek had ingenomen. Er is namelijk gebleken dat cultuureducatie toch kwetsbaar is en als een van de eerste zaken wegvalt in het (online) lesprogramma. De focus komt voornamelijk te liggen op rekenen en taal; de basisvaardigheden van leerlingen. Pit Cultuurwijzer heeft met alle partners in zowel het onderwijs als het culturele veld gezaaid waar het kon, gegroeid waar mogelijk en stilgestaan als een dikke eik waar wenselijk. Toch worden de stevige wortels dan opeens kwetsbaar, de wortels zitten nog niet diep genoeg in de grond geworteld.

2020 was dan ook het jaar waarin het team van Pit Cultuurwijzer parallel aan de CmK2 periode druk bezig is geweest met de CmK3 aanvraag (2021-2024). Hiervoor heeft Pit Cultuurwijzer de monitoring van 2020 gecombineerd met het ophalen van input voor CmK3. Pit Cultuurwijzer heeft hierdoor kritisch naar zichzelf en haar omgeving gekeken om de juiste vervolgstappen te zetten voor de nieuwe periode, zonder de aandacht te verliezen voor de huidige periode.

Noot: Pit Cultuurwijzer heeft het verzoek tot verlenging tot 1 juli 2021 ingediend wegens het coronavirus. Echter dit verslag focust zich op 2020. Hierbij is de eerste helft van 2021 alleen meegenomen voor dat deel dat van toepassing is voor de CmK2 periode. Dit betreft het project Reizen in de Tijd, de follow-up uit de monitoring i.s.m. O+A Onderzoek-Advies, de afsluiting van de CmK2 periode en de uitgestelde aanvragen bij de klankbordgroep.

Noot: Doordat Pit Cultuurwijzer parallel heeft gewerkt aan de CmK3 aanvraag, zijn aandachtspunten uit de CmK2 periode reeds meegenomen en verwerkt in de CmK3 aanvraag. Pit Cultuurwijzer heeft getracht zo min mogelijk dubbele informatie en/of reflectie terug te laten komen, maar kan niet voorkomen dat in dit verslag punten terugkomen die u reeds gelezen heeft in de CmK3 aanvraag. Pit Cultuurwijzer heeft er voor gekozen om in dit verslag vooral dieper op details van 2020 in te gaan.

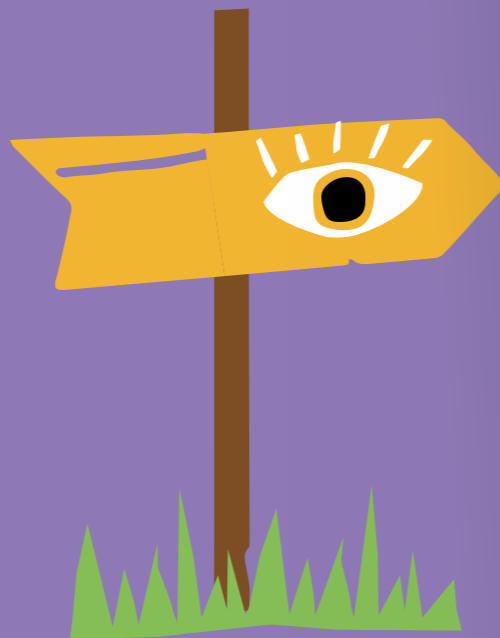
1.

HOOGTEPUNTEN

In 2020;

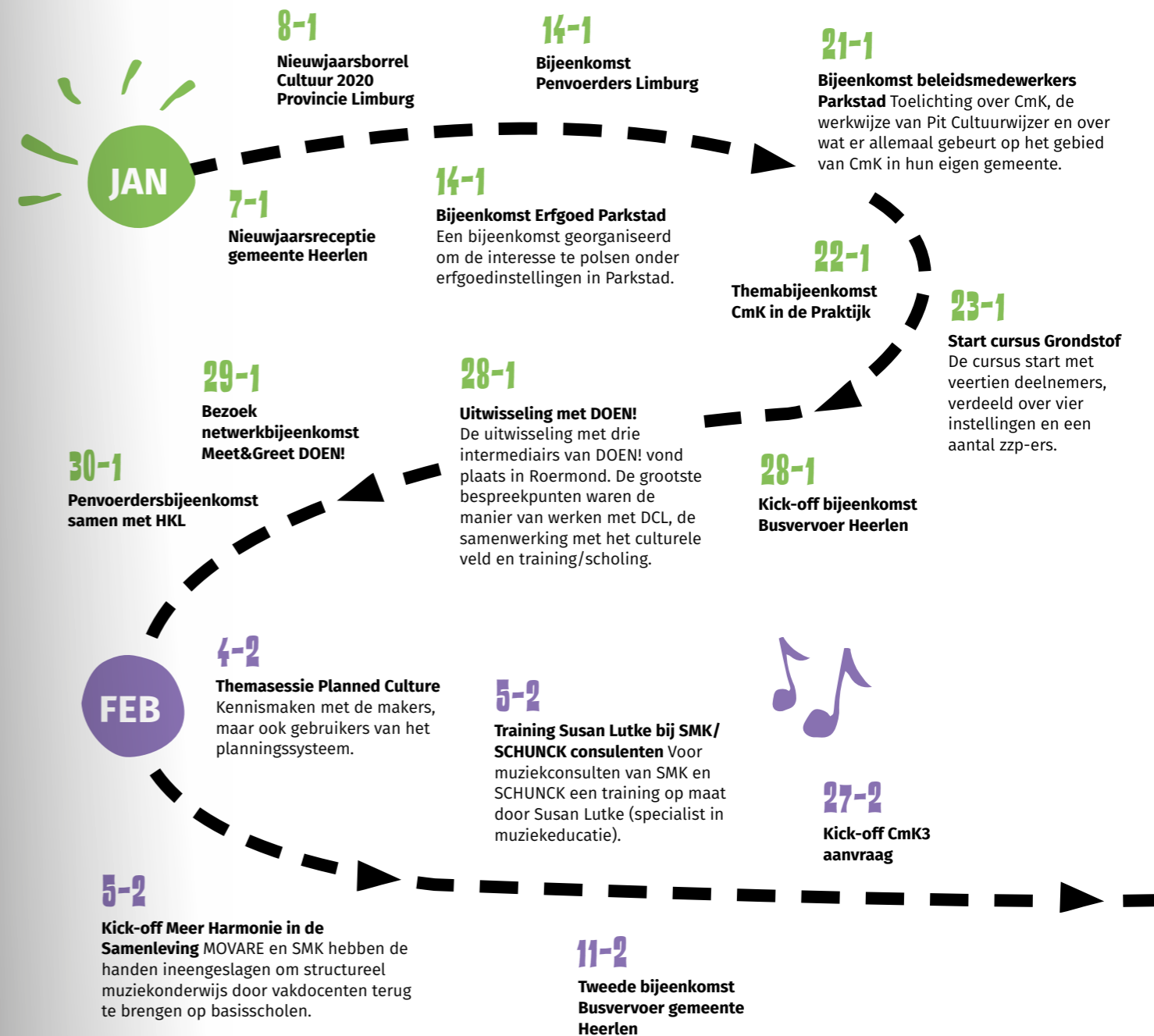
- Zijn er 35 basisscholen actief in het netwerk van Pit Cultuurwijzer, waarvan 34 scholen ook daadwerkelijk in het traject van De Cultuur Loper (DCL) participeren.
- Zijn er zes scholen uit het voortgezet onderwijs actief betrokken in het netwerk van Pit Cultuurwijzer.
- Hebben vijftien scholen deelgenomen aan de Impulsregeling, waarvan tien scholen tevens actief zijn in het netwerk van Pit Cultuurwijzer.
- Is ten behoeve van de deskundigheidsbevordering voor leerkrachten de ICC-cursus voor interne cultuur coördinatoren succesvol afgesloten door negen deelnemers in juni 2020. De derde cursus is in september 2020 gestart met tien deelnemers.
- Is ten behoeve van de deskundigheidsbevordering van educatief medewerkers van culturele instellingen de cursus Grondstof met dertien deelnemers succesvol afgesloten in november 2020.
- Zijn er vier co-creaties gerealiseerd.
- Zijn er vijf deskundigheidsbevorderingstrajecten gerealiseerd.
- Zijn er zes groeipakketten gehonoreerd door de klankbordgroep.
- Hebben er op scholen drie inspiratiesessies plaatsgevonden.
- Is Parkstad CultuurWeb gelanceerd.
- Is Thuis CultuurWijzer gerealiseerd.
- Is het project Reizen in de Tijd (RiT) van start gegaan i.s.m. Kaleidoscoop en De Domijnen.
- Is het project Planned Culture van start gegaan i.s.m. Parkstad Limburg Theaters, Vazom, SCHUNCK en Historisch Goud.
- Is het monitoringsrapport van 2020 opgeleverd.

"Het ambitiegesprek heeft ons richting gegeven in hoe wij cultuur een prominentere plek binnen de school konden geven. Het was in de schoolplanperiode en iedereen was daarmee bezig. Cultuur kreeg de gewenste plek in het schoolplan dus dat was fijn." *Quote uit monitoringsrapport*



2.

EEN JAAR PIT CULTUURWIJZER



MRT

2-3

Start monitoringsgesprekken met gemeenten

3-3

Lancering Parkstad CultuurWeb
In plaats van bijeenkomsten zijn de intermediairs bij de scholen langs gegaan om een duidelijk overzicht achter te laten van alle partners die werkzaam zijn op het gebied van cultuureducatie in Parkstad.

5-3

Penvoedersoverleg Limburg & HKL

5-3

Informatiebijeenkomst voor penvoeders inzake CmK 2021-2024

9-3

Penvoedersbijeenkomst Limburg & HKL

VA. 15-3

Start corona periode Deze periode staat volop in het teken van verplaatsen, annuleren, uitstellen of online voortzetten: monitoringsgesprekken VO, gesprekken met ICC-ers/ werkgroepen op scholen, ontwikkelmiddagen, teambijeenkomsten en inspiratiesessies op scholen, bijeenkomst CmK in de Praktijk, ICC-cursus, cursus Grondstof, RidT en de klankbordgroep.

30-3

Bijeenkomst Reizen in de Tijd

18-5

Online Kennisdelen Festival LKCA
Online kennis delen en opdoen over de ontwikkelingen rond cultuureducatie in het onderwijs in het kader van CmK.

27-5

Extra bijeenkomst klankbordgroep In deze 'corona' periode wordt er gebruik gemaakt van de gelegenheid om tussentijds aanvragen in te dienen. Op deze manier worden ontwikkelaars ondersteund die zonder werk zitten.

23-6

Bijeenkomst Reizen in de Tijd
Er worden afspraken gemaakt om in gezamenlijkheid RidT voor Zuid-Limburg vorm te geven. Hiervoor worden contacten gelegd met Erfgoed Gelderland. Streven is om aan het begin van CmK3 hiermee te starten. Ook het Limburgs Geschied- en oudheidkundig Genootschap (LGOG) en Huis voor de Kunsten Limburg worden in deze implementatie betrokken als expertisecentra.

25-6

Penvoedersbijeenkomst Limburg & HKL

23-9

Digitale ontmoeting 'Cultuureducatie tijdens corona gaat door! maar hoe?' Centraal stonden de vragen 'Cultuureducatie vormgeven in deze tijd, hoe doe je dat? Wat kan wel in tijden van Corona? Hoe verwerk je thema 'corona' in kunst & cultuur? Studio Weergaaf gaf een korte energizer over het tekenen van sketchnotes en maakte een getekende samenvatting. Muzikant Bart Storcken schreef speciaal voor deze digitale ontmoeting een liedje.

30-9

Ontmoeting ICC-cursus en cursus Grondstof ICC-ers en deelnemers van de cursus Grondstof ontmoeten elkaar in de inspirerende omgeving van HUB in Kerkrade. Ze gingen met elkaar in gesprek om uiteindelijk samen op de scholen een creatief proces te starten.

2-6

Gesprek met Kunstloc
Gesprek over keuze gezamenlijke website in CmK3. Pit Cultuurwijzer wil DCL blijven inzetten voor de visietrajecten en participeert graag in dit traject.

3-6

Afsluiting ICC-cursus
Negen leerkrachten hebben hun ICC-certificaat behaald.

4-6

Penvoedersbijeenkomst Limburg & HKL

8-6 & 14-6

Werkbezoek Rondje Parkstad
De intermediairs hebben nader cultureel kennis gemaakt met de gemeenten Voerendaal en Simpelveld.

9-6

Deelname Windrichtingen sessie CmK3 door FCP

3-6

Voortgangsgesprek met FCP, Provincie en gemeente Heerlen

JUNI

APR

MAART / APRIL

Project 'Briefdragers'
Pit Cultuurwijzer is in een vroeg stadium gevraagd om mee te denken in het initiatief 'Briefdragers'. Dit initiatief wil kinderen aanzetten op een creatieve manier, ondersteund door culturele professionals, een boodschap te maken voor mensen die door corona afgesloten raken van de buitenwereld.

1-4

Lancering Thuis CultuurWijzer

9-4

Intervisiebijeenkomst Kunstloc: DCL gebruikers buiten Noord-Brabant

16-4

Bijeenkomst Reizen in de Tijd

16-4

Penvoedersoverleg & HKL

29-4

Bijeenkomst gemeente Beekdaalen

13-5

Penvoedersoverleg & HKL

7-5

Vervolgbijsamenkomst project Planned Culture
Alle instellingen willen graag een kwaliteitsslag maken in hun planningsysteem en zijn ook bereid daarvoor de handen in elkaar te slaan. Pit Cultuurwijzer wordt gevraagd een begeleidende rol te spelen.

14-5

Bijeenkomst wethouder Heerlen i.v.m. Busvervoer gemeente Heerlen

MEI

MEI

Start Monitoringsgesprekken Culturele veld, PO & VO scholen

AUG

26-8

Bijeenkomst BIS-instellingen en CPI-instellingen

27-8

Bijeenkomst Kunstloc
Online bijeenkomst van Kunstloc over het perspectief van DCL in het VO. Het verkennen van de verschillende instrumenten en producten, waarbij geschiktheid voor het VO centraal stond.

JULI

1-7

brainstorm (jaar)afsluiting CmK2 / 4 jaar CmK vieren met MOCKUS

16-9

Start nieuwe ICC-cursus
Tien cursisten gaan van start met de cursus. In de eerste bijeenkomst is er gestart met een rondleiding door Heerlen

10-9

LKCA interactief Webinar over Evi 2.0

SEPT

1-9

Monitoring bijeenkomst met O+A Onderzoek-Advies

17-9

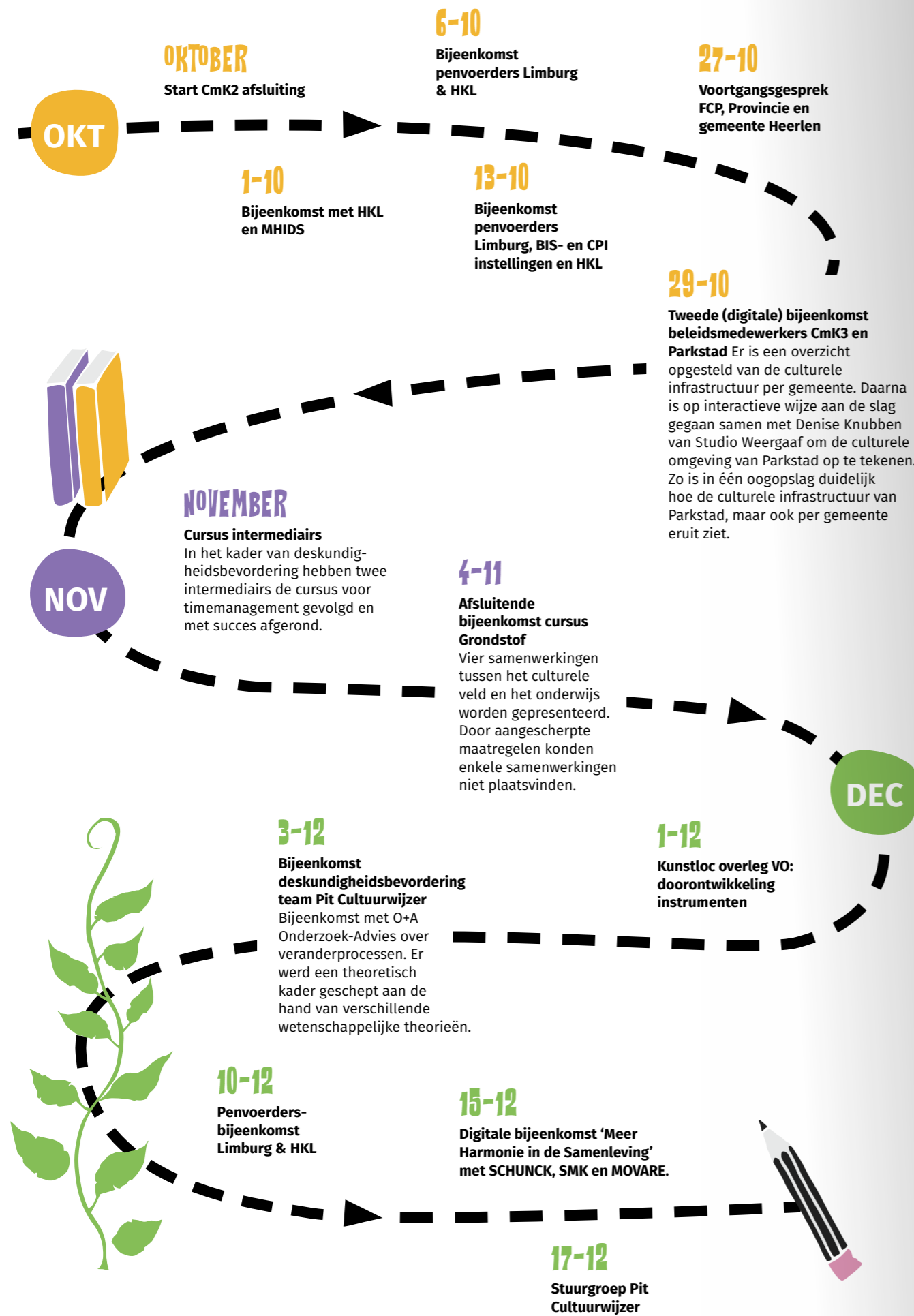
Bijeenkomst Planned Culture
De vier culturele instellingen hebben besloten om Planned Culture te gaan implementeren. Deze verreгаande samenwerking wordt begeleid door Pit Cultuurwijzer

14-9

Penvoedersbijeenkomst & HKL

8-9

Bijeenkomst met intermediairs van DOEN! Update over corona en huidige werkzaamheden en plan CmK3.



3.

PROJECTTEAM

De wendbaarheid en flexibiliteit van het projectteam was in 2020 van grote waarde. Na het landen van de ontstane situatie is het team vrij snel omgeschakeld naar een proactieve houding met als instelling: wat kan wel? Hierbij vond het team steun bij elkaar, hierdoor heeft Pit Cultuurwijzer als project, en als team, niet stilgestaan in 2020. Uiteraard waren er frustraties, maar met een luisterend oor en de juiste teamspirit heeft de projectgroep zijn weg gevonden.

De vierde intermediair is inmiddels volledig ingewerkt en heeft in 2020 diverse resultaten geboekt, waaronder de lancering van Parkstad CultuurWeb (zie pagina 22) en de opbouw van het netwerk van beleidsmedewerkers (zie pagina 13).

Blik naar buiten

Het team heeft zijn weg gevonden in het thuiswerken, maar daardoor is het van extra belang dat het team een open blik behoudt, een blik naar buiten. Mede door corona zijn de teamleden (onbewust) meer naar binnen gekeerd. Bijeenkomsten en afspraken met scholen en culturele partners vielen weg of vonden digitaal plaats. Ook het kort samen overleggen op kantoor viel weg. Deze sparmomenten en de daarbij horende dynamiek op de werkvloer, waarbij je als projectteam elkaar scherp houdt en elkaar motiveert, werd, en is, bemoeilijkt door het (hybride) thuiswerken. Als projectteam moeten hier nog stappen in gezet worden.

Daarbij constateert het projectteam dat de verschuivende rol van Pit Cultuurwijzer als begeleider/coach naar verbinder en bemiddelaar (reeds aangegeven in het jaarverslag van 2019), meer aandacht behoeft dan alleen als aandachtspunt in Cmk3. In 2021 gaat Pit Cultuurwijzer inzetten op de ontwikkeling van de projectleider en de intermediairs ten behoeve van deze veranderende rol.

DCL 2016 – 2020

Het instrument 'De Cultuur Loper' is onlosmakelijk verbonden met de werkwijze van de intermediairs. Niet alleen het traject op de scholen, maar ook de bijbehorende coachende houding maakt deel uit van de dagdagelijkse praktijk van Pit Cultuurwijzer. Waar het team vier jaar geleden geschoold en opgeleid werd door de trainers van

Kunstloc, is het team in 2020 gegroeid naar gelijkwaardige sparringpartners. De intermediairs hebben meegedacht in de veranderingen in het traject en zijn in staat om de nieuwe werkwijze van DCL in Cmk3 zelf te implementeren en de sterke punten hieruit te halen en toe te passen. Het nieuwe traject van DCL biedt een uitkomst om stap-voor-stap met scholen een op de school toegespitste route te bepalen. Met name de fase waarin het 'experimenteren' een rol heeft gekregen, sluit aan bij de door Pit Cultuurwijzer in het leven geroepen inspiratiesessies. Deze 'nieuwe' fase biedt meer lucht en ruimte om kleine veranderingen aan te brengen binnen de school of met externe partners.

"Het DCL traject heeft onze school tot nu toe gebracht dat onze kunst- en cultuureducatie sturing heeft gekregen. Zonder de invloed van Pit Cultuurwijzer was dat een andere kant opgegaan".

Quote uit monitoringsrapport



4.

COMMUNICATIE

*"Elkaar vinden-verbinden
samen voor cultuur"*

Quote: Uit liedje van Bart Storcken

De intensivering in de samenwerking met MOCKUS in september 2019 ten behoeve van de zichtbaarheid van Pit Cultuurwijzer was een positieve ontwikkeling. De toevoeging aan het projectteam is van meerwaarde gebleken en heeft het projectteam laten inzien dat naast de inhoudelijke kennis meer ruimte en tijd vrij gemaakt moet worden voor deze specifieke taak. In Cmk3 is dit als aandachtspunt meegenomen en wordt hier nadrukkelijk op ingezet door een vijfde intermediair, de junior intermediair, in rol van projectmedewerker aan te trekken. De focus van deze junior intermediair komt te liggen op de zichtbaarheid en kennisdeling, waarbij in de aanpak specifiek rekening wordt gehouden met het verschil in benadering van reeds deelnemende scholen en nieuwe scholen.

Website DCL

In 2020 heeft Kunstloc Brabant aangekondigd het stappenplan van De Cultuur Loper te willen herzien. Pit Cultuurwijzer was betrokken bij deze doorontwikkeling en in het najaar heeft Kunstloc Brabant besloten dat de tool en website landelijk beschikbaar worden gesteld. Het doel, en hiermee ook de gebruikers, wijzigt hierdoor. In 2021 vervalt daarom ook de website www.decultuurloperlimburg.nl in samenwerking met penvoerder DOEN!. Voor Pit Cultuurwijzer is dit een welkome ontwikkeling, waarbij in de eerste helft van 2021 de nadruk zal liggen op een goede overgang van de oude werkwijze naar de nieuwe.

Website gebundeld

Nu veel scholen met het visietraject aan de slag zijn, is er vanuit het onderwijs en het culturele veld in de volgende fase meer behoefte om elkaar te vinden. Zo is het belangrijk dat het onderwijs zicht krijgt op de (verscheidenheid aan) culturele partners in Parkstad en tevens ook geïnspireerd raakt door succesvolle samenwerkingen met het culturele veld. Ook is er behoefte aan het uitwisselen van kennis, ervaringen en praktische informatie. Pit Cultuurwijzer heeft haar website dan ook ingezet om deze verbindingen te tonen en zo ook te stimuleren. De website wordt steeds meer een platform. In 2020 zijn de volgende projecten opgestart of gerealiseerd:

- Interviewrubriek 'Interview van de maand, met...', waarin iedere maand iemand aan het woord komt die 'iets' te maken heeft met cultuureducatie in Parkstad. Dit wordt in 2021 uitgebouwd door onder andere het zichtbaar maken en in beeld brengen van co-creaties.
- Interviewrubriek 'Wat speelt er op school, met...', waarin scholen hun cultuureducatieve ervaringen delen.
- Parkstad CultuurWeb (zie pagina 22)
- Thuis CultuurWijzer (zie pagina 23)
- Reizen in de Tijd (zie pagina 16)
- Planned Culture (zie pagina 17)

5.

GEMEENTEN EN PROVINCIE

Gemeenten

De behoefte aan een meer Parkstadbrede samenwerking is in 2020 opgepakt. In de zomer van 2019 is een vierde intermediair van start gegaan met als focus; Het bevorderen van een Parkstadbrede samenwerking en het creëren van een groter draagvlak voor Cmk binnen het politieke veld. Door de inzet van de vierde intermediair is er een actief netwerk ontstaan en zijn sinds 2020 alle Parkstadgemeenten aangehaakt. In 2020 is er kennis gemaakt met alle beleidsmedewerkers cultuur en onderwijs in Parkstad en door middel van twee bijeenkomsten en de monitoring is er een beter beeld ontstaan van de stand van zaken omtrent cultuureducatie in iedere gemeente, zowel op het gebied van beleid als uitvoering. Uit deze verkenning komt duidelijk naar voren dat er in de verschillende gemeenten gemeenschappelijke doelen en ambities zijn op het gebied van cultuureducatie. Zo zijn onder andere genoemd: brede kennismaking met alle kunst disciplines, goede verbinding binnenschools/ buitenschools, aandacht voor talentontwikkeling voor ieder kind, het beslechten van gemeentegrenzen en het verlagen van (financiële) drempels. Ook wensen sommige gemeenten meer zicht te verkrijgen op wat er op de scholen gebeurt rondom de visietrajecten. Al deze uitkomsten vormen in Cmk3 de leidraad voor de verdere stappen in de samenwerking.

Gemeente Heerlen

De samenwerking met gemeente Heerlen verloopt goed. Helaas is de pilot om het busvervoer van en naar Heerlense culturele instellingen mogelijk te maken voor alle schoolgaande kinderen in Heerlen stil komen te liggen door corona en de financiële situatie van gemeente Heerlen in 2020. Inmiddels heeft gemeente Heerlen dit veilig kunnen stellen en is de intentie om alsnog naar een pilot over te gaan vanaf schooljaar 2021-2022, waarbij Pit Cultuurwijzer gevraagd is om de procesbegeleiding op zich te nemen. Het uiteindelijke doel blijft om deze pilot Parkstadbreed uit te rollen.

Fusiegemeente Beekdaelen

De in 2019 gefuseerde gemeente Beekdaelen heeft in 2020 besloten in afstemming met penvoerders De Domijnen en SCHUNCK om vanaf schooljaar 2021-2022 aan te sluiten bij Pit Cultuurwijzer. Samen wordt er gezorgd voor een warme overdracht. De betrokkenheid van de gemeente is hoog, waardoor Pit Cultuurwijzer nauw betrokken is bij de vorming van het cultuureducatie en -participatie beleid.

Provinciaal Platform Cultuuronderwijs

De samenwerking tussen de penvoerders en Huis voor de Kunsten (HKL) is in 2020 geïntensiveerd en heeft geresulteerd in een gezamenlijke aanpak op zes punten voor Cmk3. Daarnaast is de kennisdeling toegenomen en wordt waar mogelijk de samenwerking opgepakt. Een concreet voorbeeld hiervan is het project Reizen in de Tijd, waarbij penvoerders De Domijnen, Kaleidoscoop en SCHUNCK samenwerken voor de realisatie van het project in Zuid-Limburg.

"Door Parkstad-breed te denken en de drempels van gemeenten te vervagen, creëer je gelijke kansen voor alle scholen (ook voor de scholen in de kleinere dorpen waar geen grote culturele instellingen op loopafstand liggen). Dus ook meer kansen-gelijkheid qua disciplines."

Quote uit monitoringsrapport

6.

SAMENWERKING ONDERWIJS

Primair onderwijs (PO)

Vol frisse energie startte Pit Cultuurwijzer begin 2020 met mooie plannen om de lopende trajecten op de scholen voort te zetten en om nieuwe scholen te benaderen. De aanpak van de intermediairs om in februari/maart face to face langs te gaan bij de scholen werd positief ontvangen en leek succesvol. Hoe energiek de start in het begin van het jaar was, zo abrupt maakte corona hier een "eind" aan. De aandacht voor cultuuronderwijs schoof bij veel scholen naar de achtergrond en leerkrachten en scholen hadden hun handen vol aan het vormgeven van het online lesgeven, waarbij de focus lag op de zogeheten basisvakken, zoals taal en rekenen. De onzekerheden en de grote veranderingen die hiermee gepaard gingen, maakte het voor scholen moeilijk om vooruit te kijken, ook op het gebied van visieontwikkeling op cultuureducatie. Echter wil dit niet zeggen dat alle scholen de trajecten volledig stopten. Sommige scholen namen een korte pauze, en andere scholen maakten juist gebruik van de tijd om hun cultuuronderwijs goed onder de loep te nemen.

Begin schooljaar 2020-2021 groeide de behoefte vanuit het onderwijs om de visietrajecten weer op te pakken en om te kijken naar concrete acties en vervolgstappen. Er volgden teambijeenkomsten via MS Teams en ook co-creaties en deskundigheidsbevorderingen werden weer voorzichtig opgestart. Hiermee leek het proces van de trajecten weer op gang te zijn gekomen. Echter zorgden de aangescherpte COVID-19 maatregelen voor extra uitdagingen. Zo mochten externe kunstvakdocenten (zelfs tot einde schooljaar 2020-2021) de scholen niet meer binnen en waren culturele instellingen gesloten tijdens de lockdown. Dit liet het voortgangproces stagneren, omdat veel scholen op het punt kwamen om de gevormde visie te gaan verbinden aan daadwerkelijke activiteiten.

Deze cyclische beweging van vooruitkijken, een pas op de plaats, aanpassen en weer verder gaan, kenmerkt de voortgang van afgelopen schooljaar.

ICC-cursus

De negen leerkrachten die deelnamen aan de ICC-cursus 2019-2020 hebben deze allemaal met succes afgerond. Zij hebben diverse cultuurplannen neergezet en mogen zich vanaf nu officieel ICC-er noemen. Samen met de deelnemers van de cursus 'Grondstof' werd een nieuwe, digitale manier gevonden om met elkaar samen te werken, wat heeft geleid tot unieke nieuwe inzichten.

In september 2020 is de nieuwe ICC-cursus van start gegaan met tien deelnemers. Deze deelnemers maken na afloop van de cursus deel uit van het netwerk van ICC-ers dat Pit Cultuurwijzer gaat opstarten. Ook alle 21 deelnemers van voorgaande schooljaren uit CmK2 zullen aan dit netwerk worden toegevoegd (zie ook pagina 22).

Team

Met veel scholen is Pit Cultuurwijzer in contact gebleven en is er naast de visietrajecten ook een digitale monitoring afgenomen. Hieruit blijkt de marginale positie van cultuureducatie in de school; de ICC-er en directeur vinden het belangrijk, maar het hèle team meekrijgen is en blijft een aandachtspunt om cultuureducatie daadwerkelijk te kunnen verankeren in het onderwijs. Dit aandachtspunt is meegenomen in CmK3 en wordt in de eerste helft van 2021 uitgewerkt.

Draagvlak binnen een team creëren is een langdurig proces. Eén bijeenkomst is niet voldoende om cultuureducatie op de kaart te zetten. Op scholen zal cultuureducatie als terugkerend agenda-item aan bod moeten blijven komen om dit een volwaardige plek te kunnen geven binnen de school. Mede door de aanpassing van DCL in CmK3, waarbij Pit Cultuurwijzer nieuwe instrumenten implementeert, zijn scholen meer aan zet en krijgen ze meer de eigen regie over de voortgang van hun cultuuronderwijs, waarbij de leerling (en zijn/haar talenten) het uitgangspunt is. Deze tools kunnen bijdragen aan de versterking en het draagvlak van cultuureducatie in de school.

Voortgezet onderwijs (VO)

Met de zes VO scholen die inmiddels zijn aangesloten, zijn specialisten op het vakgebied van kunst en cultuur de gesprekspartner van Pit Cultuurwijzer. Hierdoor hoeft er minder aandacht te worden besteed aan het uitleggen van het 'belang van cultuur'. Hier speelt vooral de behoefte om kennis en ervaring met elkaar en met andere scholen uit te wisselen. Het oppakken van deze behoefte door Pit Cultuurwijzer is uitgesteld naar 2021, aangezien het wegens COVID-19 niet mogelijk is fysiek bij elkaar te komen.

De intermediair VO is aangesloten bij het intermediairs-netwerk vanuit Noord-Brabant om kennis uit te wisselen en mee te denken in het traject van de VO scholen. Dat er meer aandacht voor VO is vanuit KunstLoc, is voor Pit Cultuurwijzer een toegevoegde waarde. Dit blijkt uit de aanpassingen van het visietraject van acht stappen naar vier fasen, waarin het VO een volwaardige plek heeft gekregen naast het PO. Eenzelfde werkwijze biedt kansen om dezelfde taal te spreken en om leerkrachten onderling met elkaar in contact te brengen en waar mogelijk te verbinden.

Naast de aansluiting bij het intermediairnetwerk is het VO tevens uitgebreid geïnterviewd voor de monitoring (zie pagina 26) en zijn de standpunten van het VO meegenomen in de input voor CmK3.

Buitenschoolse opvang (BSO)

De samenwerking met HumanKind is ook in 2020 weer voortgezet. De trajecten op het gebied van deskundigheidsbevordering zijn op twee locaties gecontinueerd. Daarnaast zijn er op een andere locatie inspiratiesessies geweest om de culturele activiteiten te verbinden aan de visie.

HumanKind wil binnen de organisatie ook meer waarde geven aan cultuureducatie. Eén van de initiatieven is de organisatie van een organisatiebrede cultuurdag voor alle locaties in Parkstad. Niet alleen kinderen maken tijdens de dag kennis met de culturele omgeving, ook de locatiemedewerkers/pedagogisch medewerkers leren het aanbod in de omgeving kennen. De dag is in 2020 echter tweemaal verschoven, omdat het niet mogelijk was om met zulke grote aantallen bij elkaar te komen. Vooralsnog staat de cultuurdag in de zomer van 2021 op de planning.

In CmK3 wordt het startschot gegeven om met meer BSO's het visietraject aan te gaan. Dit in het kader van de verbinding met onder- en naschools. Het aangepaste traject, met de vernieuwde vier fasen, zal op meerdere locaties worden uitgerold. Tevens wordt er dan bewust ingezet op de koppeling met de schoollocatie(s).

Pabo en kunstvakonderwijs

In 2020 heeft Pit Cultuurwijzer een verzoek tot wijziging ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP)

met betrekking tot de beoogde resultaten. Dit verzoek is goedgekeurd op 21 augustus 2020. De bijgestelde prestatieafspraken zijn:

- Drie stageplekken voor Pabo- en Kunstvakstudenten;
- Twee presentaties door Pit Cultuurwijzer op de Pabo;
- Eén presentatie op het Conservatorium aan 2e en 3e jaars studenten;
- Eén student neemt deel aan de klankbordgroep;
- ICC-cursus in samenwerking met de Nieuwste Pabo (schooljaar 2018-2019 en 2019-2020);
- Samenwerking op provinciaal niveau binnen platform PCL (Provinciaal Cultuureducatie Platform);
 - Deelname Nieuwste Pabo aan monitoring 2019 Samenwerking tussen de Pabo en de penvoerders van Limburg
 - Pabo's en onderwijs verkennen of dit aanbod opgenomen kan worden bij de registeropleiding, zodat het gebruikt kan worden als deskundigheidsbevordering voor het lerarenregister.
 - Het bouwen aan een sterk netwerk in de regio, van en met elkaar leren, deskundigheid van alle partijen bevorderen en het benutten van elkaars expertise.

Voor CmK3 is er een gezamenlijke aanpak ingediend bij het FCP voor de samenwerking met de Pabo's en kunstvakopleidingen door alle Limburgse penvoerders. Door deze aanpak zullen de penvoerders een grotere rol kunnen spelen in de samenwerking met de Pabo's en kunstvakonderwijs op het gebied van cultuureducatie, dan iedere penvoerder apart.

Uiteraard blijft Pit Cultuurwijzer waar mogelijk ook separaat samenwerken met de Pabo, bijvoorbeeld binnen de ICC-cursus.

"We zien cultuuronderwijs niet als een aparte tak dus de uitdaging is om dat binnen je reguliere onderwijs te laten zien."

Quote uit monitoringsrapport

7.

SAMENWERKING CULTURELE VELD

Aanjagen en verbinden

In een jaar waarin de afstand tussen onderwijs en culturele veld door corona in vrijwel alle gevallen vergroot werd, heeft Pit Cultuurwijzer veel energie gestoken in het blijven verbinden. Deze rol van Pit Cultuurwijzer wordt in toenemende mate gevraagd vanuit het culturele veld. Door haar onafhankelijke positie en resultaten uit de eerdere jaren hebben instellingen en zzp-ers Pit Cultuurwijzer in 2020 met regelmaat benaderd om initiatieven te begeleiden waarbij netwerk, verbinding en procesbegeleiding gevraagd werd. Van het culturele veld werd met name in 2020 omdenken gevraagd. Pit Cultuurwijzer heeft daarbij gestimuleerd, meegedacht en gefaciliteerd; Denk aan het bundelen van thuiswerk-opdrachten op Thuis CultuurWijzer, ondersteuning bij 'Briefdragers' (zie pagina 23) en financiële ondersteuning bij de digitalisering van lessen. Naast deze corona-gerelateerde acties heeft Pit Cultuurwijzer ook meer en meer een coördinerende en aanjagende rol gekregen. Door de actieve houding van Pit Cultuurwijzer en het vertrouwen van de culturele partners zijn in 2020 grote stappen gezet in duurzame, sterke samenwerkingen binnen het culturele veld; Denk aan projecten als Reizen in de Tijd en Planned Culture, die verderop in dit hoofdstuk verder worden toegelicht. Door onder andere deze initiatieven is er een goed fundament gelegd dat in de toekomst bijdraagt aan verbeterde en intensievere samenwerkingen tussen onderwijs en culturele partners.

Netwerk vergroten

Waar in de eerste fase van Cmk2 nog de nadruk lag op de grote instellingen, zijn er in 2020 veel contactmomenten geweest met kleinere instellingen en zzp-ers. Ook werden alle erfgoedinstellingen meegenomen binnen het project Reizen in de Tijd. Deze nauwe betrokkenheid wordt gewaardeerd en zal de komende jaren bijdragen aan toenemende inzet, wat de basis is voor meer onderlinge samenwerking in de regio. Zowel tussen instellingen en het onderwijs, als met Pit Cultuurwijzer als coach en verbinder.

Groeipakket

Ook in 2020 zijn de groeipakketten met zes aanvragen een succes. Eén aanvraag door Parkstad Limburg Theaters, SCHUNCK, het Mijnmuseum en Stichting Muziekschool Kerkrade (SMK) en twee aanvragen door de Vrije Akademie ZOM.

Grondstof

Waar de eerste cursus Grondstof voor een deel nog gericht was op de personen die beleidsmatig en coördinerend verantwoordelijk zijn op het gebied van cultuureducatie binnen de grotere instellingen, namen in 2020 vooral educatief medewerkers en zzp-ers deel aan de cursus. Dit heeft geresulteerd in een heel enthousiaste groep die naast de cursus ook verbindingen tot samenwerking heeft gelegd. Grondstof heeft daarmee weer bewezen meer te zijn dan enkel een inhoudelijke cursus. Ook het netwerkelement en de verbinding met het onderwijs (ICC-cursus) worden als zeer waardevol ervaren door de deelnemers. Corona heeft echter ook op de cursus Grondstof impact gehad. Zo hebben bezuinigingen binnen instellingen, een carrièreswitch naar het onderwijs en het noodgedwongen verplaatsen van enkele bijeenkomsten naar het najaar, ertoe geleid dat een groot deel van de deelnemers voortijdig de cursus heeft (moeten) verlaten. Inmiddels zijn er weer voldoende aanmeldingen om in 2021 een nieuwe groep te laten starten met de cursus Grondstof.

Inspiratiesessies

Zie hoofdstuk 8, pagina 19 voor een toelichting.

Reizen in de Tijd

Het project Reizen in de Tijd verbindt de basisschool met het museum door middel van elf thema's die passen bij elk type basisonderwijs. Het project trekt niet alleen de aandacht van de Provincie Limburg, ook Huis voor de Kunsten Limburg, Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap (LGOG) en de andere penvoerders hebben belangstelling voor dit project. De wens om interactieve

bezoeklessen bij/van erfgoedinstellingen te koppelen aan relevante thema's binnen het primair onderwijs, en zo het bezoek aan erfgoedinstellingen te bevorderen, wordt breed gedragen. Niet alleen bij instellingen, zoals gebleken tijdens een netwerkbijeenkomst georganiseerd door Pit Cultuurwijzer, maar ook bij het onderwijs. Ook de klankbordgroep reageerde enthousiast. Pit Cultuurwijzer heeft zich daarom tot taak gesteld de betrokken partijen te verbinden en de totstandkoming van het project in Zuid-Limburg te begeleiden. Daarbij worden de krachten gebundeld met de penvoerders uit Sittard-Geleen en Maastricht-Heuvelland. Zo kan enerzijds expertise gedeeld worden, en anderzijds kunnen ook scholen uit de aangrenzende regio's in aanraking komen met het erfgoedaanbod in Parkstad. Deze samenwerking vraagt wel de nodige aandacht om de diverse werkwijzen goed op elkaar af te stemmen.

Planned Culture

Planned Culture is een online planningsysteem waar, mede door bemiddeling van Pit Cultuurwijzer, vier instellingen in Parkstad interesse in hebben getoond: Parkstad Limburg Theaters, Historisch Goud, Vrije Akademie Parkstad en SCHUNCK. In 2020 heeft Pit Cultuurwijzer er mede voor gezorgd dat er een gedegen verkenning van het systeem is geweest en uiteindelijk hebben deze vier partijen een samenwerkingsovereenkomst getekend om gezamenlijk met het systeem aan de slag te gaan. Een dergelijke, verregaande samenwerking tussen culturele instellingen is er nog niet eerder geweest in Parkstad. De coördinerende en verbindende rol van Pit Cultuurwijzer is door alle betrokken partijen als voorwaarde gesteld voor het welslagen van deze samenwerking. In 2021 zal deze intentie worden bekrachtigd door de implementatie van het systeem voor de instellingen en het onderwijs in Parkstad, zowel in het PO als het VO.

"Kunst en cultuur is niet alleen 'leuk', maar leert ons wat en hoe het is om mens te zijn. Dat is in onze ogen een onmisbaar onderdeel van de schoolcarrière."

Quote uit monitoringsrapport



8.

CO-CREATIES & INSPIRATIESESSIES



Ondanks dat de meeste co-creaties, die zijn aangevraagd in 2020, wegens corona vertraging hebben opgelopen in de uitvoer, zijn er niet minder aanvragen geweest ten opzichte van het jaar ervoor. Echter hebben er door corona slechts drie inspiratiesessies plaatsgevonden.

Co-creatie

In 2020 zijn vijf aanvragen voor een co-creatie bij de Klankbordgroep ingediend. Eén co-creatie van basisschool Schinveld is afgewezen, omdat deze te weinig inhoudelijke toelichting bevatte. In 2021 is de aangepaste aanvraag voor deze co-creatie opnieuw ingediend en dit keer goedgekeurd. De overige vier aanvragen zijn wel in 2020 gehonoreerd. Zo is Vrijeschool Parkstad een co-creatie aangegaan met Parkstad Limburg Theaters, waarin dramalessen en de beleving van het theater zijn geïntegreerd in het bestaande project 'Transformatie'. Basisscholen

De Windwijzer en De Schatgraver zijn allebei een co-creatie aangegaan met de Vrije Akademie ZOM en hebben een doorlopende leerlijn beeldende vorming op maat gemaakt. Tot slot is basisschool De Schakel een co-creatie aangegaan met Parkstad Limburg Theaters, waarin cultuureducatie gekoppeld is aan de methode 'Veilig Leren Lezen Kim versie' om zo taal te verbinden aan cultuur. Behalve bij basisschool De Windwijzer hebben alle co-creaties wegens corona vertraging opgelopen. Ook enkele co-creaties die eind 2019 van start zijn gegaan, zijn nog niet volledig afgerond door corona.

Co-creatie werkgroep / ontwikkelgroep

In 2019 heeft deze werkgroep zich ontwikkeld tot 'ontwikkelmiddagen'. Deze middagen zijn een vorm van inspiratie, waarbij experts uit het culturele veld meedenken met een team van leerkrachten. Doordat elkaar live ontmoeten een voorwaarde is

voor het succes van deze middagen, heeft er in 2020 maar één middag plaatsgevonden samen met basisschool De Langeberg en de Vrije Akademie ZOM. Tijdens deze middag is er gewerkt met de indicatoren, gekoppeld aan het thema van het project 'natuurgeluk'.

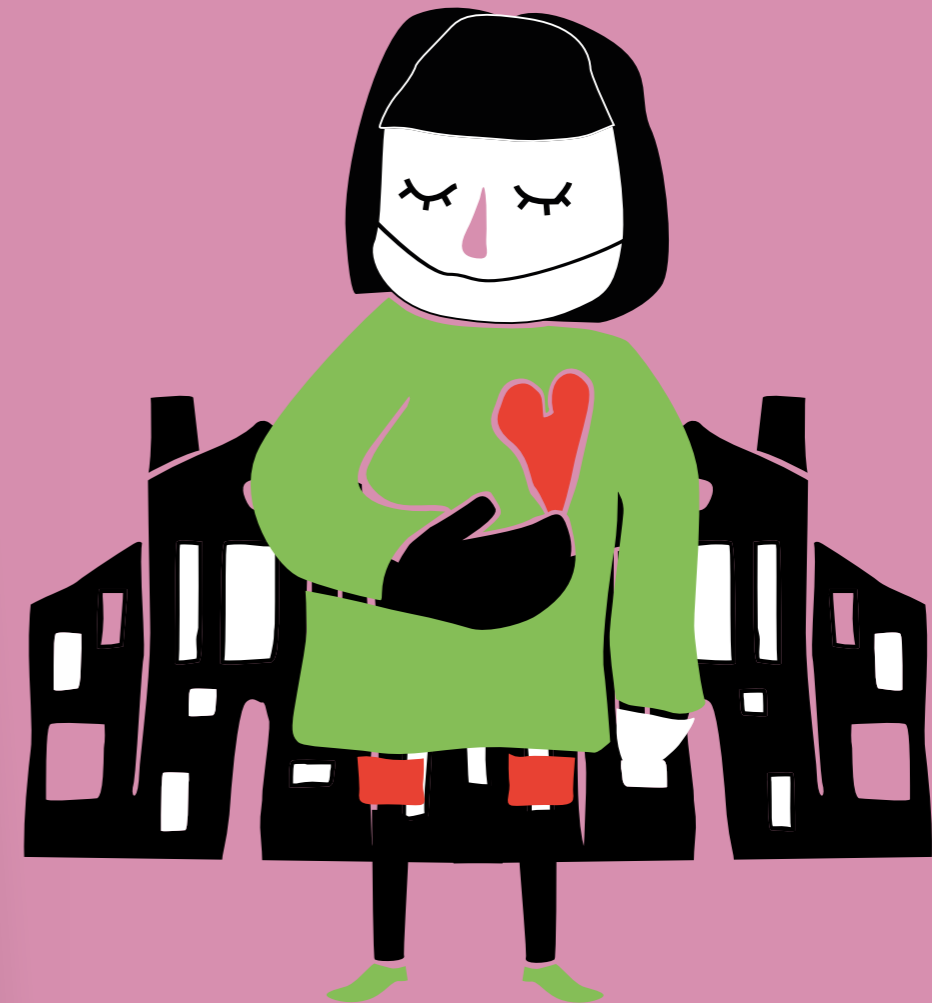
Inspiratiesessies

Voordat de scholen gesloten werden, stonden er negen inspiratiesessies voor schoolteams gepland in 2020. De behoefte aan een inspiratiesessie is gegroeid, omdat deze sessie kansen biedt om het team mee te nemen en de 'abstracte' ambities te vertalen naar concrete lessen en activiteiten op het gebied van cultuureducatie. Uiteindelijk hebben drie inspiratiesessies plaatsgevonden in 2020, zowel op school als bij een culturele instelling. Deze middagen bestonden uit op maat gemaakte workshops met diverse kunst disciplines en experts. Door deze samenwerking worden trajecten als een co-creatie of deskundigheidsbevordering een stuk toegankelijker.

In 2021 zullen de inspiratiesessies en ontwikkelmiddagen ook in te zetten zijn op andere momenten in het visietraject. Hierbij dient er wel opgemerkt te worden dat het organiseren van deze sessies een tijdrovende klus is wegens schaarste aan kundige vakspecialisten die schoolteams kunnen inspireren. Werken met volwassenen is namelijk wezenlijk anders dan het werken met kinderen.

Abel

Inmiddels is het overgangsjaar voorbij en zijn de ontwikkelde lessencycli opgenomen in het reguliere aanbod van de betrokken instellingen. Daarnaast wordt er binnen CmK3 gestreefd om een vorm van Abel een plek te laten krijgen binnen een ander format. Een doorontwikkelde vorm van De Cultuurbox (voorheen Kunstkeuzemenu) zou een mogelijke samenwerkingspartner kunnen zijn. Het heeft de voorkeur om te komen tot één model voor Parkstad, waarbij het planningssysteem Planned Culture (zie pagina 17) een stap is richting realisatie op organisatorisch vlak.



9.

DESKUNDIGHEIDS- BEVORDERING & SCHOLING

Deskundigheidsbevordering

In 2020 zijn er bij de klankbordgroep zes aanvragen voor deskundigheidsbevordering ingediend, waarvan er vijf gehonoreerd zijn. Zo heeft Stichting Movare een deskundigheidsbevordering aangevraagd in samenwerking met SMK voor het project 'Meer Harmonie in de Samenleving'. Het doel was om een gezamenlijke aanpak te ontwikkelen voor zowel de muziekconsulenten van SMK als de vakleerkrachten van Movare voor de uitvoering van de doorlopende leerlijn muziek. Basisschool De Diabolo heeft een deskundigheidsbevordering gedaan in samenwerking met verschillende zzp-ers en SCHUNCK Muziek en Dans bevorderde de deskundigheid rondom hun project Talent-Time, waarbij vakspecifieke kennis nodig was op het gebied van theater, beeldend en dans. Basisscholen De Windwijzer en De Schatgraver hebben naast de co-creatie met de Vrije Akademie ZOM ook een deskundigheidsbevordering aangevraagd om leerkrachten vaardiger te maken om te werken binnen de leerlijnen van Beeldende Vorming. Basisschool De Vlieger heeft een aanvraag ingediend om een vakspecialist drama in huis op te leiden, die het hele team gaat meenemen en enthousiasmeren. Dit doet de school samen met het bedrijf 'Art & Sofie' dat dergelijke trainingen verzorgt.

Ook hier geldt dat de meeste aanvragen vertraging hebben opgelopen in de uitvoerfase. De intermediairs zijn hiervan op de hoogte en ondersteunen waar nodig en mogelijk.

ICC-cursus

Zie samenwerking onderwijs, pagina 14.

Cursus Grondstof

Zie samenwerking cultureel veld, pagina 16.

De ICC-cursus heeft bewustwording opgeleverd. Cultuureducatie wordt niet meer gezien als losse activiteiten, maar als een groter geheel. De achtergrondinformatie van de cursus helpt bij het vormgeven van cultuuronderwijs in de toekomst.

Quote n.a.v. de ICC-cursus



10.

NETWERK & KENNISDELING

Naast de bijeenkomsten te zien in het overzicht in hoofdstuk 2, zijn er op het gebied van netwerk en kennisdeling drie projecten in 2020 gerealiseerd en één project uit 2019 voortgezet.

ICC-netwerk

Het ICC-netwerk is in 2019 opgestart. De wens was om drie keer per jaar bij elkaar te komen om concrete informatie uit te wisselen, telkens bij een andere culturele partner, waardoor er ook getoond kan worden wat een partner precies doet en te bieden heeft voor de leerlingen. Helaas is dit wegens corona niet gelukt in 2020. Eén bijeenkomst heeft in 2020 wel doorgang gevonden in het Continium in Kerkrade. De ICC-ers zijn tijdens deze bijeenkomst meegenomen in het thema 'design-thinking'. Na het uitwisselen van praktijkvoorbeelden van de scholen werd door een extern bureau de workshop 'design thinking' gegeven. Deze methodiek is gericht op het oplossen van problemen, waarbij het meekrijgen van het schoolteam op het gebied van cultuureducatie centraal stond. Een inspirerende middag, waarbij de ICC-ers meer inzicht hebben verkregen in en bewuster zijn geworden van het eigen proces op de school.

Parkstad CultuurWeb

Tijdens de ICC-cursus in 2019 kwam een behoefte naar voren om een totaaloverzicht te realiseren met mogelijke culturele partners in Parkstad voor het PO. Deze behoefte werd tijdens de monitoringsgesprekken bevestigd. In samenwerking met het culturele veld is daarom de webpagina Parkstad CultuurWeb ontwikkeld en gerealiseerd.

Parkstad CultuurWeb biedt een overzicht van 33 culturele partners die op het gebied van CmK werkzaam zijn in de regio Parkstad. Het aanbod bestaat uit de acht grote culturele instellingen, diverse kleinere culturele instellingen, een aantal provinciale instellingen en een groot aantal zzp-ers. Door gebruik te maken van Parkstad CultuurWeb is het voor scholen gemakkelijker om te zien welke culturele partners er in de eigen omgeving en regio te vinden zijn. Zij komen op deze manier sneller en gemakkelijker met elkaar in contact. Tevens wordt hierdoor de samenwerking tussen scholen, culturele instellingen en zzp-ers gestimuleerd. In maart 2020 werd de pagina officieel gelanceerd. Echter vlak na de lancering van Parkstad CultuurWeb gingen alle scholen dicht wegens corona en mede hierdoor is de webpagina nog niet optimaal in gebruik.

Tot op heden mogen scholen geen externe kunstdocenten toelaten, en scholen gaan niet of nauwelijks op bezoek bij de culturele instellingen, die uiteindelijk ook hun deuren moesten sluiten. Hierdoor is de (digitale) zoektocht naar culturele partners op Parkstad CultuurWeb op een laag pitje beland. Zodra er weer meer mogelijkheden zijn voor scholen en culturele aanbieders zal Parkstad CultuurWeb opnieuw onder de aandacht worden gebracht en worden gepromoot. Toch melden nieuwe culturele partners zich nog regelmatig om op Parkstad CultuurWeb vermeld te worden.

CmK2 afsluiting

Het streven is om de CmK2 periode op feestelijke wijze af te sluiten en samen met het onderwijs en het culturele veld met trots terug te kijken naar wat er in de afgelopen vier

"Verschillende expertises en disciplines zijn dichterbij elkaar gekomen en er heeft kruisbestuiving tussen deze disciplines."

Quote uit monitoringsrapport

jaar is bereikt op het gebied van CmK in Parkstad. Daarom is het projectteam in augustus gestart met het deelproject 'CmK2 afsluiting'. De totstandkoming van de uiteindelijke producten heeft een grote tijdsinvestering gevraagd van de intermediairs.

Gekozen is voor een "traktatie" in de vorm van een lesbrievenklapper en een CmK-voucher voor alle deelnemende Pit-scholen. In de lesbrievenklapper zijn twaalf lesactiviteiten opgenomen die ontwikkeld en uitgevoerd zijn door onze culturele partners tijdens CmK2. Daarnaast heeft iedere deelnemende PO school (en BSO) een voucher ontvangen. Hiermee konden de scholen twee culturele activiteiten van partners van Parkstad CultuurWeb uitkiezen, die ofwel in de school, ofwel bij de culturele partner zelf zouden plaatsvinden. De zes VO scholen hebben eveneens een cadeaubon ontvangen voor één activiteit naar keuze met één van de partners van Parkstad CultuurWeb. In totaal hebben 23 scholen en één BSO zich aangemeld voor de activiteiten. Ook de zes VO scholen hebben zich gemeld. Zij hadden tot maart 2021 de tijd om zich aan te melden. Wegens corona en de verscherpte maatregelen op zowel de scholen als bij de culturele instellingen is het inplannen van de activiteiten (tot op heden) een grote uitdaging en is er door Pit Cultuurwijzer besloten de uitvoerdatum te verruimen.

Thuis CultuurWijzer

Door Thuis CultuurWijzer te ontwikkelen heeft Pit Cultuurwijzer ingespeeld op de behoefte van het onderwijs om "door de bomen het bos te zien" in de wirwar van

alle activiteiten die tijdens corona online aangeboden werden door de culturele partners. Thuis CultuurWijzer is een platform waarop leerkrachten gemakkelijk en gericht kunnen zoeken naar passende activiteiten die opgenomen konden worden in de weektaak en/of huiswerkplanner van leerlingen tijdens de lockdown periode. Zo maakte cultuur op enkele scholen deel uit van het wekelijkse thuisonderwijs.

Briefdragers

Een briefdrager is iemand die een boodschap stuurt naar mensen die niet of nauwelijks contact mogen hebben en die afgesloten zijn van de buitenwereld. Om deze mensen een hart onder de riem te steken is dit online platform opgericht. Zo kan iedereen vanaf acht jaar een briefdrager worden. Professionals uit de kunst- en cultuursector laten kinderen (online) stap voor stap zien hoe zij kunnen deelnemen en hoe zij hun fantasie kunnen aanspreken op een manier die past binnen cultuureducatie. Zo creëren deelnemers een boodschap die fysiek verstuurd kan worden naar een willekeurige persoon die een opkikker kan gebruiken.

Pit Cultuurwijzer heeft meegedacht in de ontwikkeling van het initiatief en ondersteunt in de doorontwikkeling. Daarnaast heeft Pit Cultuurwijzer geïnitieerd dat lokale zorginstellingen, alsmede lokale zzp-ers, zijn aangesloten. De thematiek is niet gebonden aan de coronacrisis en speelt alledag. Echter door de ontstane situatie is er wel een focus komen te liggen op eenzaamheid bij mensen. Dit project, waarbij de verbinding tussen kunsten, educatie en zorg van belang zijn, zal ook na de crisis relevant blijven.

11.

MONITORING & EVALUATIE



In december 2020 heeft Pit Cultuurwijzer, in samenwerking met O+A Onderzoek-Advies, haar monitoringsrapport opgeleverd. Er is gekozen voor een kwalitatieve benadering met als voordeel dat er op deze manier meer mogelijkheden zijn om 'door te vragen' en gegevens interactief te verzamelen.

Hieronder beknopt de actiepunten naar aanleiding van de uitkomsten van de monitoring;

PARTNER	AANBEVELING / UITKOMST	ACTIEPUNT
Primair onderwijs	Het verdient aanbeveling om in de komende jaren na te gaan hoe scholen kunnen worden uitgedaagd / gestimuleerd om meer over de muren van hun eigen school heen te kijken.	<ul style="list-style-type: none"> • ICC-netwerk, ICC-cursus, netwerkbijeenkomst. • Website: Goede ervaringsverhalen delen (indirect stimuleren om bij elkaar te gaan kijken). • Verbindingen alleen (vanzelf) leggen wanneer de behoefte er is bij de school. Deze behoefte blijft leidend. • Rol intermediairs: signaleren van kansen / meerwaarde benoemen en stimuleren.
	Algeheel verdient het aanbeveling om na te gaan hoe de intermediairs het traject op de scholen nog sterker / kritischer kunnen begeleiden, zodat de kans op borging wordt vergroot.	<ul style="list-style-type: none"> • Verandertraject opstarten met O+A Onderzoek-Advies.

	Het verdient aanbeveling om na te gaan hoe de intermediairs in de komende planperiode expliciet en structureel kunnen werken aan de borging van cultuureducatie op de scholen. Hoe kan er in de werkwijze van de school ingebouwd worden dat deze structurele aandacht wordt gegeven en hoe kan er worden voorkomen dat de aandacht voor cultuureducatie vervalt op scholen als hun begeleiding stopt?	<ul style="list-style-type: none"> • Verandertraject opstarten met O+A Onderzoek-Advies.
	Het verdient aanbeveling na te gaan hoe nog meer kan worden doorgedrongen tot het team van de school, en ook hoe kan worden voorkomen dat de aandacht voor cultuureducatie verdwijnt als de sleutelfiguren op school de school verlaten. Hoe kan de aandacht worden geïnstitutionaliseerd in de genen van de school?	<ul style="list-style-type: none"> • Verandertraject opstarten met O+A Onderzoek-Advies. • Evi 2.0 zou wellicht kunnen bijdragen, wanneer dit gedeeld wordt met het team. Dit gaat Pit Cultuurwijzer onderzoeken. • Intermediairs: de wens om aan te sluiten bij directeurenoverleg realiseren.
	Het verdient aanbeveling te blijven stimuleren dat minimaal één ICC-er van iedere school deelneemt aan de ICC-cursus.	<ul style="list-style-type: none"> • Rol intermediair: het belang van de ICC-er blijven stimuleren. • Het delen van ervaringsverhalen en praktijkvoorbeelden van andere ICC-ers. • Inventarisatie welke ICC-ers opgeleid zijn op welke scholen om zo gericht nieuwe scholen te benaderen voor de cursus 2021-2022 (april/mei 2021). • Bij de schoolbesturen het belang en de rol van de ICC-er onder de aandacht brengen. • Intermediairs: de wens om aan te sluiten bij directeurenoverleg realiseren.
	Het verdient aanbeveling na te gaan hoe er geleerd kan worden van scholen die er (in toenemende mate) in slagen hun culturele activiteiten te koppelen aan hun visie op, en ambities voor, cultuureducatie op hun school.	<ul style="list-style-type: none"> • Website: delen van succes- en ervaringsverhalen als voorbeeld. • Culturele partners: delen van succesverhalen en ervaringen, focus op behoeften van scholen (samenwerkingen stimuleren vanuit Grondstof), verrijking van aanbod delen (op de website / op kanalen van culturele partner zelf). • Budget beschikbaar stellen t.b.v. experimenteren, visie / activiteiten verbinden met behulp van een externe partner, waarbij proces centraal staat. • Rol intermediairs: continueren en tijd geven.

Voorgezet onderwijs	Het verdient aanbeveling om scherp(er) te formuleren wat het doel is van het werken met de visietrajecten binnen het VO. Zeker voor de effecten op langere termijn.	<ul style="list-style-type: none"> ● Prioritering van de school om te starten verduidelijken. ● Kennisuitwisseling met Kunstloc. ● Focus van intermediairs: waarin zit het stukje kwaliteitsverbetering per school.
	Hoe kan de stap worden gezet van het werken met "enkel" de vaksectie naar het breder doortrekken van de leerlijn in de gehele school?	<ul style="list-style-type: none"> ● Alleen op behoefte van de school, nu zijn scholen hier nog niet aan toe. ● Bekijken hoe EVI 2.0 hierin past.
	Hoe kan worden voorkomen dat een 'knip' ontstaat tussen wat de leerlingen al in het PO hebben ervaren en wat ze meekrijgen in het VO?	<ul style="list-style-type: none"> ● Alleen op behoefte van de school, nu zijn scholen hier nog niet aan toe (zowel in het PO als VO). ● Rol intermediairs: koppeling zit in het werken met de indicatoren, iedere school op zijn eigen manier. Dit onderwerp op netwerkbijeenkomst centraal stellen / bespreken. Proces en resultaat (speelt ook in het PO dus koppeling maken). ● Ideale situatie bereikt op lange termijn, intermediairs moeten het proces in het oog (blijven) houden. ● Landelijke kennisdeling; hoe pakken andere penvoerders dit aan, verdieping ingaan. ● Kennisdeling op provinciaal niveau: hoe pakken andere penvoerders dit aan?
Culturele veld	Het verdient aanbeveling dat Pit Cultuurwijzer haar verbindende rol verder uitbouwt en aanscherpt.	<ul style="list-style-type: none"> ● Rol intermediairs: aandacht blijven houden voor verbinding culturele instelling – school. ● Rol intermediairs: (Parkstadbrede) samenwerkingen tussen instellingen (blijven) stimuleren en zichtbaarder maken. ● Parkstad CultuurWeb blijven continueren en actualiseren. ● Reizen in de Tijd implementeren. ● Planned Culture implementeren. ● Innovatiewerkgroep: plek waar disciplines / instellingen bij elkaar komen om themagericht te ontwikkelen / kennis te delen.
	Het verdient aanbeveling om scherp en duidelijk te formuleren wat de functie van het expertisecentrum zal zijn; hoe het wordt genoemd; met wie zal worden samengewerkt; hoe zal worden aangehaakt bij instellingen die ook een dergelijke rol hebben en welke rollen wel en niet zullen worden vervuld door dit expertisecentrum. Hierbij dient rekening te worden gehouden met de functies, belangen en (on) mogelijkheden van de instellingen en zzp-ers in Parkstad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Rol Pit Cultuurwijzer helder krijgen ten opzichte van andere partners, zoals Huis voor de Kunsten. ● Pit Cultuurwijzer is reeds expert op het gebied van cultuureducatie. Onderzoeken op welke manier Pit Cultuurwijzer zich wil profileren op de lange termijn.

	Het verdient aanbeveling om de mogelijkheden van maatwerk, per culturele aanbieder, in beeld te brengen en na te gaan hoe elke aanbieder kan worden ondersteund door Pit Cultuurwijzer om maatwerk te kunnen leveren en aan te sluiten bij de visie en ambities van elke school.	<ul style="list-style-type: none"> ● Iedere partner moet op de hoogte zijn van de mogelijkheden, zoals het groeipakket, co-creatie en deskundigheidsbevordering en dit tevens gericht communiceren. ● Rol intermediairs: bewust maken van deze mogelijkheden. ● Meer communiceren wat er speelt op de scholen: <ul style="list-style-type: none"> - Monitoring / EVI 2.0 kan aanleiding zijn voor het gesprek. - Rol intermediairs: wensen van de scholen bundelen en communiceren. - Rol intermediairs: bewust zijn van gemeenschappelijke vragen / ambities van scholen (vakoverstijgend werken / W.O. + cultuur etc.). ● Rol intermediairs: verandertraject opstarten met O+A Onderzoek-Advies. ● In gesprek blijven met alle zzp-ers, ook de "nieuwe spelers in het veld" (culturele instellingen blijven "stabiel").
	Het verdient aanbeveling de onafhankelijke positie van Pit Cultuurwijzer blijvend duidelijk te maken en te onderbouwen.	<ul style="list-style-type: none"> ● Continue aandachtspunt, geen specifieke actie.
Gemeenten	Het verdient aanbeveling om in de contacten met de gemeenten twee sporen te bewandelen: het bestuurlijk- en het beleidsniveau.	<ul style="list-style-type: none"> ● Twee keer per jaar bijeenkomst stuurgroep voor bestuur scholen en wethouders, afgevaardigden MT culturele veld en twee keer per jaar bijeenkomst voor beleidsmedewerkers onderwijs en culturele partners.
	Het verdient aanbeveling om scherp te formuleren waar Pit Cultuurwijzer over vier jaar wilt staan met de gemeenten.	<ul style="list-style-type: none"> ● Duurzame samenwerking: structureel bijeenkomsten / 1 op 1 gesprekken.
	Het verdient aanbeveling om na te gaan (of te onderzoeken) hoe gemeenten het beste in contact kunnen worden gebracht met wat scholen doen op het gebied van cultuureducatie.	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 op 1 gesprek met gemeente op basis van behoefte.

Voor de uitgebreide versie van het monitoringsverslag verwijzen wij naar onze website www.pitcultuurwijzer.nl.

12.

STUURGROEP

In 2020 heeft er een stuurgroep bijeenkomst plaats gevonden in december. Tijdens deze bijeenkomst is naast de huidige voortgang tevens ook de rol van de stuurgroep voor CmK3 besproken. Dat betekent dat er, naast de monitoring van de werkwijze van Pit Cultuurwijzer, aandacht zal zijn voor de bevordering van Parkstadbrede samenwerking op het gebied van cultuureducatie.



13.

KLANKBORDGROEP

In december 2020 bestond de klankbordgroep uit zeven vertegenwoordigers. Vanuit het PO maken drie leerkrachten (waarvan twee ICC-ers) en twee directeuren onderdeel uit van de klankbordgroep. Daarnaast hebben twee vertegenwoordigers uit het culturele veld zitting in de klankbordgroep. Vanuit Pit Cultuurwijzer zijn twee intermediairs als voorzitter en als secretaris verbonden aan de klankbordgroep om de vergaderingen te begeleiden. Zij hebben echter geen stemrecht bij de behandeling van aanvragen.

De klankbordgroep is in 2020 zeven keer bij elkaar gekomen. In totaal zijn er zeventien aanvragen behandeld, waarvan vijftien gehonoreerd. De kritische, maar opbouwende houding van de klankbordgroep wordt als zeer positief ervaren. Naast de beoordeling van aanvragen, is er besloten om in 2020 de frequentie van de vergaderingen op te hogen om meer tijd te creëren om inhoudelijke vraagstukken te bespreken en kennis met elkaar te delen. Zo hebben de leden van de klankbordgroep meegedacht en feedback gegeven op ontwikkelingen binnen Pit Cultuurwijzer en een bijdrage geleverd aan de CmK3 aanvraag.

14.

BEGROTING

Op 31 december 2020 was er nog een overschot van € 32.780,60. Dit overschot heeft Pit Cultuurwijzer meegenomen naar de eerste helft van 2021, specifiek voor het project Reizen in de Tijd, de follow-up uit de monitoring i.s.m. O+A Onderzoek-Advies, de afsluiting CmK2 periode en de uitgestelde aanvragen bij de klankbordgroep.



15.

2021 EN VERDER

2020 was het jaar waarin de Cmk2 periode afgesloten werd en er met trots terug gekeken kan worden op de duurzame samenwerkingen die tot stand zijn gekomen. Tevens blik Pit Cultuurwijzer vooruit en verwelkomt nieuwe partners in Cmk3 om samen nieuwe wortels te schieten, verder te groeien en wijzer te worden van cultuur.

In vogelvlucht de belangrijkste voorgenomen acties voor 2021:

- Zichtbaarheid van Pit Cultuurwijzer vergroten.
- Implementatie van het vernieuwd DCL traject.
- Groei in het aantal deelnemende scholen.
- Afronding Cmk2.
- Implementatie van diverse Parkstadbrede samenwerkingen zoals Planned Culture en Reizen in de Tijd.
- In zijn geheel verder groeien in verbinding met het onderwijs, culturele veld, de gemeenten en de andere penvoerders van Limburg en daarbuiten. Hiervoor verwijst Pit Cultuurwijzer met gepaste trots naar het Projectplan Cultuureducatie met Kwaliteit Parkstad, 2021-2024.

"In zijn geheel verder groeien in verbinding met het onderwijs, culturele veld, de gemeenten en de andere penvoerders van Limburg en daarbuiten."



FINANCIËN 2020

Financiële verantwoording 2020	Begroot 2017-2020	Realisatie 2017	Realisatie 2018	Realisatie 2019	Realisatie 2020	Realisatie 2021	Realisatie 2020 + 2021	Te verwachten realisatie 2021	Totaal Realisatie 2020 + 2021 + verwacht 2021	Totaal gerealiseerd	Totaal gerealiseerd + Te verwachten realisatie 2021	Vershil Begroot totaal en realisatie
BATEN												
Subsidie FCP	540.447,60	135.112,00	135.112,00	135.112,00	135.112,00	-	135.112,00	-	135.112,00	540.448,00	540.448,00	-0,40
Matching provincie Limburg	348.053,20	86.868,10	86.868,10	86.868,10	86.868,10	-	86.868,10	580,80	87.448,90	348.053,20	348.053,20	-
Matching gemeente Heerlen	192.394,80	41.488,59	41.488,59	41.488,59	61.755,39	-	61.755,39	6.174,80	67.930,19	192.395,96	192.395,96	-1,16
Totaal matching	540.448,00	128.356,69	128.356,69	128.356,69	148.623,49	-	148.623,49	6.755,60	155.379,09	540.449,16	540.449,16	-1,16 ¹
Opbrengsten												
Bijdragen scholen in contanten	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Overige opbrengsten	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totaal opbrengsten	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAAL BATEN	1.080.895,60	263.468,69	263.468,69	263.468,69	283.735,49	-	283.735,49	6.755,60	290.491,09	1.080.897,16	1.080.897,16	-1,56
LASTEN												
1. COÖRDINATIEKOSTEN	75.662,69	8.353,85	15.721,88	20.427,92	28.263,52	2.354,88	30.618,40	-	30.618,40	75.122,05	75.122,05	540,64 ²
2. ACTIVITEITENKOSTEN												
Groeitraject: licentie Cultuur Loper op maat voor Parkstad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Groeitraject: intermediairs (coaching, begeleiding, schakelfunctie, reiskosten)	612.482,03	83.233,15	132.928,08	173.162,32	219.521,07	-	219.521,07	-	219.521,07	608.844,62	608.844,62	3.637,41 ³
Deskundigheidsbevordering / scholing onderwijs en culturele instellingen	106.000,00	12.145,15	20.145,33	23.633,54	43.283,00	13.591,57	56.874,57	-	56.874,57	112.798,59	112.798,59	-6.798,59
Klankbordgroep	11.660,00	300,00	1.316,82	1.267,00	3.185,23	-	3.185,23	-	3.185,23	6.069,05	6.069,05	5.590,95
Co-creatie werkgroepen	57.500,00	5.000,00	5.355,00	22.587,90	30.458,15	2.964,50	33.422,65	-	33.422,65	66.365,55	66.365,55	-8.865,55
Programma / uitvoer voor en met leerlingen	13.500,00	-	18,00	979,60	2.633,14	2.752,59	5.385,73	-	5.385,73	6.383,33	6.383,33	7.116,67
Ondersteuners: communicatiemedewerker, administratiemedewerker	32.500,00	553,36	1.679,63	9.565,77	38.563,98	-	38.563,98	-	38.563,98	50.362,74	50.362,74	-17.862,74
Totaal activiteitenkosten	833.642,03	101.231,66	161.442,86	231.196,13	337.644,57	19.308,66	356.953,23	-	356.953,23	850.823,88	850.823,88	-17.181,85
3. KENNISDELING												
Online platform	20.000,00	2.461,34	2.880,41	6.703,40	1.970,79	-	1.970,79	-	1.970,79	14.015,94	14.015,94	5.984,06 ⁴
Netwerk	26.500,00	2.770,24	6.474,91	6.151,10	7.579,20	5.903,29	13.482,49	-	13.482,49	28.878,74	28.878,74	-2.378,74
Communicatiemiddelen	40.340,00	7.877,46	19.117,22	7.375,54	5.232,38	-	5.232,38	-	5.232,38	39.602,60	39.602,60	737,40
Totaal kennisdeling	86.840,00	13.109,04	28.472,54	20.230,04	14.782,37	5.903,29	20.685,66	-	20.685,66	82.497,28	82.497,28	4.342,72
4. MONITORING EN EVALUATIE												
Rapportage	47.750,88	-	16.541,03	17.553,33	16.099,59	2.686,20	18.785,79	-	18.785,79	52.880,15	52.880,15	-5.129,27
Totaal monitoring en evaluatie	47.750,88	-	16.541,03	17.553,33	16.099,59	2.686,20	18.785,79	-	18.785,79	52.880,15	52.880,15	-5.129,27
5. OVERIGE KOSTEN												
Accountant	13.500,00	5.000,00	2.420,00	2.420,01	2.420,00	-	2.420,00	3.388,00	5.808,00	15.648,01	15.648,01	-2.148,01
Activiteiten in het VO	12.500,00	-	-	-	4.042,68	-	4.042,68	-	4.042,68	4.042,68	4.042,68	8.457,32
Activiteiten in de voor- en naschoolse tijd	11.000,00	-	-	-	511,89	-	511,89	-	511,89	511,89	511,89	10.488,11
Totaal overige kosten	37.000,00	5.000,00	2.420,00	2.420,01	6.974,57	-	6.974,57	3.388,00	10.362,57	20.202,58	20.202,58	16.797,42
TOTAAL LASTEN	1.080.895,60	127.694,55	224.598,31	291.827,43	403.764,62	30.253,03	434.017,65	3.388,00	437.405,65	1.081.525,94	1.081.525,94	-630,34
RESULTAAT	0,00	135.774,14	38.870,38	-28.358,74	-120.029,13	-30.253,03	-150.282,16	3.367,60	-146.914,56	-628,78	-628,78	628,78

¹ 5% van de beschikte subsidie 2020 volgt bij definitieve subsidie vaststelling (2021). De matchingsbijdragen van de Provincie en de Gemeente Heerlen worden door de gemeente Heerlen uitgekeerd.

² Projectkosten totaal € 72.952,77. Verschil € 1,13

³ Verschil met projecttotaal is € 83,42, dit zijn kosten die in 2017 zijn gemaakt en onverhoopt niet met de onderhanden kosten meegenomen zijn naar 2018.

⁴ Projectkosten totaal € 82.333,68. Verschil € 163,60

OVERZICHT CULTURELE VELD PARKSTAD

Naast de onderstaande instellingen en zzp-ers is er passief contact geweest met circa 50 instellingen en zzp-ers in de regio. Zij zijn benaderd door middel van nieuwsbrieven en zijn uitgenodigd voor onze netwerkbijeenkomsten.

Instelling	Plaats	Rollen en taken
SCHUNCK	Heerlen	Penvoerder, in netwerk, deelnemer Grondstof
SMK Parkstad	Kerkrade	Betrokken bij ontwikkeling Pit Cultuurwijzer, in netwerk, deelnemer Grondstof
Vrije Academie Parkstad	Kerkrade	Betrokken bij ontwikkeling Pit Cultuurwijzer, in netwerk, deelnemer Grondstof
Continium Discovery Center	Kerkrade	Betrokken bij ontwikkeling Pit Cultuurwijzer, in netwerk, Stuurgroep, deelnemer Grondstof
Mijnmuseum	Heerlen	Betrokken bij ontwikkeling Pit Cultuurwijzer, in netwerk, deelnemer Grondstof
Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	Betrokken bij ontwikkeling Pit Cultuurwijzer, in netwerk, deelnemer Grondstof, Klankbordgroep
Historisch Goud	Heerlen	Betrokken bij ontwikkeling Pit Cultuurwijzer, in netwerk, deelnemer Grondstof
Popschool Parkstad	Heerlen	Betrokken bij ontwikkeling Pit Cultuurwijzer, in netwerk, deelnemer Grondstof
Cinesud	Heerlen	In netwerk
Oefenbunker	Landgraaf	In netwerk, deelnemer Grondstof
Bibliotheek Kerkrade	Kerkrade	In netwerk, deelnemer Grondstof
Philharmonie zuidnederland	Maastricht	In netwerk
Laagland	Sittard	In netwerk, deelnemer Grondstof
Spirit – Judith Brosky	Kerkrade	In netwerk, deelnemer Grondstof
Martenique – Martenique Hickey	Sittard	In netwerk, deelnemer Grondstof
Gady Mirtenbaum	Kerkrade	In netwerk, deelnemer Grondstof
't Blaauwe Huis	Heerlen	In netwerk, deelnemer Grondstof
Bibliotheek Landgraaf	Landgraaf	In netwerk
Poppodium De Nieuwe Nor	Heerlen	In netwerk
HFC Dancestudio	Heerlen	In netwerk
Kunradersteengroeve	Voerendaal	In netwerk
Schat van Simpelveld	Simpelveld	In netwerk
Opera Compact	Voerendaal	In netwerk
Slot Schaesberg	Landgraaf	In netwerk
Zuiderwind		In netwerk
Eddy Thonon	Heerlen	In netwerk, deelnemer Grondstof
Esther Bour	Heerlen	In netwerk, deelnemer Grondstof
Tjattie (Ilona Smeets)	Maastricht	In netwerk
NettoVibes (Jos Netto)	Kerkrade	In netwerk
Myrthe Boymans		In netwerk, deelnemer Grondstof
Floor Konings		In netwerk
Marres	Maastricht	In netwerk
Studio Weergaaf	Spaubeek	In netwerk
Leonie Hermans	Heerlen	In netwerk, deelnemer Grondstof
School voor Creatief denken	Sittard	In netwerk, deelnemer Grondstof

DEELNEMERS GRONDSTOF 2020

Naam Instelling	Aantal deelnemers	Afgerond in 2020
Historisch Goud	1	1
Vazom	1	1
Continium	2	0
SCHUNCK	4	2
zzp	6	1
TOTAAL	14	7

DEELNEMERS ICC-CURSUS 2018-2021

Naam School	Gemeente	Aantal deelnemers
ICC CURSUS 2018-2019		
BS. DE WEGWIJZER	LANDGRAAF	2
(V)SO DE PYLER	HEERLEN	2
(V)SO DE BUITENHOF	HEERLEN	2
BS. DE DIABOLO	KERKRADE	1
BS. ST. PAULUS	HEERLEN	1
BS. DE SCHAKEL	HEERLEN	1
OBS. DE SCHATKIST	KERKRADE	1
BS. DE MHEYSER	HEERLEN	1
BS. DE VLIAGER	HEERLEN	1
BS. WERELDWIJS	LANDGRAAF	2
TOTAAL		14

Naam School	Gemeente	Aantal deelnemers
ICC CURSUS 2019-2020		
RK BS. DE WINDWIJZER	HEERLEN	2
BS. TARCISIUS	HEERLEN	1
(V)SO DE BUITENHOF	HEERLEN	1
BS. DE SCHATGRAVER	LANDGRAAF	1
VRIJE SCHOOL HEERLEN	HEERLEN	1
BS. LANGEBOER	BRUNSSUM	1
TOTAAL		7

Naam School	Gemeente	Aantal deelnemers
ICC CURSUS 2020-2021		
RK. BS DE DIABOLO	KERKRADE	2
OBS DE DROOMBOOM	HEERLEN	3
BS DE SPOORZOEKER	KERKRADE	1
BS GERARDUS MAJELLA	HEERLEN	1
BS AN D'R PUT	LANDGRAAF	2
BS DE ZEVENEIK	BEEKDAELEN	2
TOTAAL		11

LIJST VAN DEELNEMENDE SCHOLEN

Naam school	Brin nummer	Jaar van 1 ^e deelname	Heeft deelgenomen in			
			2017	2018	2019	2020
Brede school Bocholtz	03PF					
Bs 't Valder	20TN					
Bs An d'r Put	08RD	2018	nee	ja	ja	
Bs de Zeveneik	06SY	2020				JA vanaf januari
Bs Bleijerheide	06HC					
Bs Windekind	10HO	2019	nee	nee	ja	
Bs de Blokkenberg	09LW	2018	nee	ja	ja	
Bs St. Tarcisius	14LM	2017	ja	ja	ja	
Bs de Diabolo	11XS	2017	ja	ja	ja	
Bs de Doorkijk	08QU					
Bs de Ganzerik	10HF	2017	ja	ja	ja	
Bs de Bolster	06KH					
Bs De Meridiaan	09BA	2018	nee	ja	ja	
SO /VSO de Pyler	21SG	2017	ja	ja	ja	
Bs de Opstap	08LJ					
Broederschool Molenberg	15YD	2019	nee	nee	ja	
Bs Frans Postma	12XQ	2017	ja	ja	ja	
Bs Stefanus	06XF					
Bs de Schakel	05HV					
Bs de Veldhof	07UH					
Bs Gerardus Majella	03VC	2018	nee	ja	ja	
Bs de Wegwijzer	06NS	2019	nee	nee	ja	
Bs 't Kirkeveldsje	12AW	2019	nee	nee	ja	
Bs de Wegwijzer Landgraaf	04SJ	2018	nee	ja	ja	
Bs Mijn Spoor	09ML					
Bs de Horizon	16EO					
Bs Eikenderveld	16DE					
SO/VSO Catharina	20IF					
SBO de Griffel	20KL	2018	nee	ja	ja	
Bs Langeberg	16UV	2017	ja	ja	ja	
Bs Meander	06CK					
Bs de Windwijzer	15VZ	2017	ja	ja	ja	
Bs Op gen Hei	20TD					
Bs Schinveld	17XQ	2018	nee	ja	ja	
Bs Hulsberg	100A					
Bs de Schakel Heerlen	16HE	2018	nee	ja	ja	
De Buitenhof	01UO	2017	ja	ja	ja	
Bs Cortemich	05JV					
Bs St. Paulus	16FU	2018	nee	ja	ja	
IBS El Wahda	24UE	2017				
Bs St. Ursula	11MN	2017	ja	nee	nee	

Naam school	Brin nummer	Jaar van 1 ^e deelname	Heeft deelgenomen in			
			2017	2018	2019	2020
OBS de Droomboom	18QK					JA
Bs Steltloper	08MW	2017	ja	ja	ja	
OBS de Tovercirkel	18MR	2017	ja	ja	ja	
Bs Titus Brandsma	03JL					
Bs Wereldwijs	23TE	2017	ja	ja	ja	
Bs St. Martinus	14IY	2017	ja	ja	ja	
Bs de Caleidoscoop	03MX					
Taalschool der WereldDelen (ISK afdeling Bs de Vlieger)	10HO					
Bs de Spoorzoeker	06WL					JA (vanaf december)
Bs de Vlindertuin	12WD					
GBS Benjamin	07LK					
Vrije school Helianthus	22NL	2017	co-creatie	nee	nee	
Bs de Mheyster	09LU	2018	nee	ja	ja	
Bs de Regenboog	08MU					
OBS de Harlekijn	00CG					
OBS de Schatgraver	20SZ	2019	nee	nee	ja	
OBS de Schatkist	22KH	2018	ja	ja	ja	
OBS de Speurneus	23BX	2017	ja	ja	ja	
Bs de Vlieger	11LL	2018	ja	ja	ja	
OBS de Trampoline	24JJ					
SBO Arcadia	00RX	2017	ja	nee	nee	
SBO de Boemerang	20AG					
Bs St. Franciscus	05JL					
SBO De Wissel	04TP	2017	ja	ja	ja	
Bs Wonderwijs	12OF	2017	ja	ja	nee	
SO/VSO St. Jan Baptistschool	16PB	2017	ja	ja	ja	
Bs St. Jozef	03SV					
Mgr. Hanssenschool	08ZP04					
Bs Bergop	03RG					
Bs St. Theresia	11KB					
Bs Ummer Clumme	03OB					
Vrije school Parkstad (VO)	02DF-01	2018	nee	ja	ja	
Compass Brunssum (VO)	18DO-00	2018	nee	ja	ja	
CITAVERDE Heerlen (VO)	21CS-05	2018	nee	ja	ja	
Emmacollege (VO)	05FJ-00	2019	nee	nee	ja	
Broekland College (VO)	05FJ-01	2019	nee	nee	ja	
Bernardinus College (VO)	19HV-00	2019	nee	nee	ja	
IZEO		2020				ja

PIT CULTUURWIJZER

p/a SCHUNCK
Bongerd 18
6411 JM Heerlen
045 577 2200

COLOFON

Heerlen, juli 2021
Pit Cultuurwijzer

Vormgeving: Mockus.
Beeldbepalers
in film, cultuur
en communicatie

Contact: info@pitcultuurwijzer.nl

